

MODALITÉS DES AUDITIONS D'ADMISSION

année scolaire 2026-2027

pour les candidats·es extérieurs·es ou dans le cadre d'une première inscription

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

● CYCLE 1 – CYCLE 2

admission sur audition

L'audition d'admission se déroule sous la forme d'un stage, qui regroupe les candidats.es à l'entrée en CYCLE 1 spécialité Théâtre et en CYCLE 2 spécialité Théâtre.

- dates : **samedi 19 septembre 2026**
- horaires : de 14h00 à 18h00
- lieu : Salle des Catherinettes, Place Sainte Catherine, 68000 Colmar

- déroulement du stage :

- échauffement
- exercices collectifs
- travail dirigé puis passage de la scène

- scène à préparer pour le stage : vous étudierez la scène (pages suivantes, 2+3) extraite de **L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS** de **Dennis Kelly** (inutile de venir avec une « réplique ») – les candidats.es doivent apprendre tous les rôles de la scène (M, G, A)

- recommandations :

- portez une tenue souple compatible avec un échauffement physique et la pratique théâtrale
- portez des chaussures confortables (pas de talons)
- apportez le texte imprimé, un crayon de papier et une gomme
- apportez une gourde et un petit en-cas

À l'issue du stage, vous serez orienté.e soit vers le CYCLE 1, soit vers le CYCLE 2, soit vous ne serez pas admis.e.

L'admission est conditionnée au nombre de places disponibles dans la discipline instrumentale.

Une convocation écrite sera adressée au / à la candidat·e par l'administration du CRD, précisant le jour et les horaires des épreuves.

Pour toutes questions, vous pouvez joindre Madame Blanche Giraud-Beauregardt, conseillère aux études pour la spécialité théâtre : blanche.giraud-beauregardt@colmar.fr

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

Dennis Kelly

M est le directeur d'une grande entreprise, il est au bord de la faillite.

A est une femme d'affaire mandatée par la banque afin que sa société obtienne 49% des parts de l'entreprise de M. Elle est une prédatrice sans scrupules.

G, plus jeune, est un homme ordinaire, moral et intègre. Il remplace l'assistante de M pour la première fois.

Dans le bureau de M.

G - Vous voulez un verre d'eau ?

M - Oui, oui je veux bien un verre d'eau, merci. Tout est en ordre ?

G - Oui, je crois, oui /

M - Vous croyez ?

G - Euh... ouais c'est...

M - Vous auriez dû acheter des fleurs.

G - Vous voulez que j'y aille ?

M - C'est trop tard maintenant. Souvenez-vous en pour la prochaine fois. Faites-la entrer.

G se dirige vers la porte. G entre avec A. M va tout de suite lui serrer la main.

M - Je suis vraiment désolée pour tout ça.

A - Non, il n'y a pas de quoi, vraiment.

M - Vous voulez un thé ?

A - Non merci.

M - Un café, de l'eau ?

A - J'aimerais commencer, en fait.

M - Génial. Commençons.

Un temps. Rien ne se passe.

A - Alors. Nous savons tous où nous en sommes. Vous avez emprunté 25 millions de dollar pour votre expansion, votre expansion ne se passe pas très bien - pas de votre faute, bien sûr - mais maintenant, avec raison, la banque se fait du souci. Ils sont inquiets, Martin. Je veux dire, l'expansion -

M - L'expansion, c'était l'idée de David.

A - C'est
Pas très important, à qui était l'idée, c'est /

M - Non, mais juste, je le dis. C'était son idée. Tout ça. Ils veulent que je me débarrasse de lui ?

A - Je ne fais pas partie de la banque.

Un temps.

Il y a dix-huit mois, la société que je représente vous a fait une offre.

M – Cinquante-six millions. Que j'ai refusée.

A - Et maintenant la banque veut que vous vous associiez avec quelqu'un. Pour être plus précis, ils veulent que vous vous associiez avec nous.

Un temps.

Ce que l'on propose, c'est de représenter quarante-neuf pour cent de votre société

M. Quoi ? Quarante-neuf ? Vous voulez prendre quarante-neuf pour cent ?

A - Ce qui vous en laisse quarante-trois pour cent et David huit pour cent si fait que David et vous ensemble représentez /

M - Vous serez les actionnaires les plus importants.

A - Cinquante et un pour cent.

Exactement. Je dois dire que la banque approuve ce plan. Ils l'aiment bien.

Un temps.

M - C'est dingue. Comment en est-on arrivé là ? Comment est-ce que tout ça a bien pu en arriver là (à G :) Vous, savez, vous ?

G - Eh bien l'expansion -

M - *[un geste de colère]* Oh merde !

Un temps

Je suis désolé... C'était pas bien. Je suis désolé.

Un temps.

Qu'est-ce que vous pensez de tout ça ?

G - Moi ?

M - Oui, vous. Qu'est-ce que vous en pensez ?

G - Je pense ; Je ne suis pas qualifié pour...

M - Oui, mais je vous demande.

G – Je pense que vous devriez dire oui.

M - Ah oui ?

G - Oui.

M - Pourquoi ?

G - Parce que... vous n'avez pas le choix.

M se tourne vers A.

M. Ok. Oui, alors.

Un temps.

A. Bon. Génial. Oui, c'est... Génial ! Vous ne regretterez pas.

● CYCLE 3

admission sur audition

L'audition d'admission se déroule sous la forme d'un stage (envisagé comme un moment de travail), qui regroupe les candidats.es à l'audition d'entrée en CYCLE 3 Théâtre et à l'examen d'entrée en CLASSE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL (CPDN) spécialité Théâtre.

- dates : **vendredi 11 septembre 2026 + samedi 12 septembre 2026** (présence obligatoire les deux jours)

- horaires : de 09h30 à 19h00

- lieu : Salle des Catherinettes, Place Sainte Catherine, 68000 Colmar

- déroulement du stage :

- échauffement
- travail à la table des scènes
- travail encadré et en autonomie des différentes scènes avec les partenaires candidats.es
- entretien individuel
- présentation du parcours libre
- interprétation d'une ou deux scènes

- préparer :

1) parcours libre (3 minutes maximum)

Cette proposition artistique personnelle est une porte d'entrée vers votre univers artistique. Il doit faire appel à un autre art de la scène, par exemple à la danse, à la musique (instrument ou chant), au théâtre gestuel, à la marionnette, au clown ou/et à l'interprétation d'un texte non théâtral.

Le parcours libre peut être interdisciplinaire.

Le cas échéant, vous devrez apporter votre matériel (enceinte son etc.).

2) apprendre par cœur, rêver, analyser (situation, enjeux de la scène, rapport entre les personnages, monde intérieur, etc.) et imaginer des propositions de jeu à essayer lors du stage, avec les autres candidats.es pour les deux scènes suivantes :

• **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** de **Marivaux** (pages suivantes, 6+7)

Acte I, Scènes VIII et IX

- vous apprenez tous les rôles par cœur (Arlequin, Dorante, Silvia)
- nous vous recommandons de lire l'intégralité de la pièce qui est en accès libre :
https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MARIVAUX_JEUDELAMOURETDUHASARD.pdf

• **LA REUNIFICATION DES DEUX COREES** de **Joël Pommerat** (pages suivantes, 8+9)

« Clés »

- vous apprenez tous les rôles par cœur (L'homme, La femme, L'homme avec les clés)

Outre vos qualités de technique théâtrale et d'interprétation, seront évaluées vos capacités à travailler avec les partenaires élèves, à prendre en compte une consigne, à déployer un univers artistique personnel.

À l'issue du stage, vous serez admissible sur la liste pour l'entrée en CLASSE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL (CPDN), ou orienté.e vers le CYCLE 3, ou non admis.e.

L'admission est conditionnée au nombre de places disponibles dans la discipline instrumentale.

Une convocation écrite sera adressée au / à la candidat.e par l'administration du CRD, précisant le jour et les horaires des épreuves.

Pour toutes questions, vous pouvez joindre Madame Blanche Giraud-Beauregardt, conseillère aux études pour la spécialité théâtre : blanche.giraud-beauregardt@colmar.fr

• CLASSE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL (CPDN)

admission sur examen d'entrée

L'examen d'entrée se déroule sous la forme d'un stage (envisagé comme un moment de travail), qui regroupe les candidats.es à l'examen d'entrée en CLASSE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL (CPDN) Théâtre et à l'audition d'entrée en CYCLE 3 Théâtre.

- dates : **vendredi 11 septembre 2026 + samedi 12 septembre 2026** (présence obligatoire les deux jours)

- horaires : de 09h30 à 19h00

- lieu : Salle des Catherinettes, Place Sainte Catherine, 68000 Colmar

- déroulement du stage :

- échauffement
- travail à la table des scènes
- travail encadré et en autonomie des différentes scènes avec les partenaires candidats.es
- entretien individuel
- présentation du parcours libre
- interprétation d'une ou deux scènes

- préparer :

1) parcours libre (3 minutes maximum)

Cette proposition artistique personnelle est une porte d'entrée vers votre univers artistique. Il doit faire appel à un autre art de la scène, par exemple à la danse, à la musique (instrument ou chant), au théâtre gestuel, à la marionnette, au clown ou/et à l'interprétation d'un texte non théâtral.

Le parcours libre peut être interdisciplinaire.

Le cas échéant, vous devrez apporter votre matériel (enceinte son etc.).

2) apprendre par cœur, rêver, analyser (situation, enjeux de la scène, rapport entre les personnages, monde intérieur, etc.) et imaginer des propositions de jeu à essayer lors du stage, avec les autres candidats.es pour les deux scènes suivantes :

• **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** de **Marivaux** (pages suivantes, 6+7)

Acte I, Scènes VIII et IX

- vous apprenez tous les rôles par cœur (Arlequin, Dorante, Silvia)
- nous vous recommandons de lire l'intégralité de la pièce qui est en accès libre : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MARIVAUX_JEUDELAMOURETDUHASARD.pdf

• **LA REUNIFICATION DES DEUX COREES** de **Joël Pommerat** (pages suivantes, 8+9)

« Clés »

- vous apprenez tous les rôles par cœur (L'homme, La femme, L'homme avec les clés)

Outre vos qualités de technique théâtrale et d'interprétation, seront évaluées vos capacités à travailler avec les partenaires élèves, à prendre en compte une consigne, à déployer un univers artistique personnel.

À l'issue du stage, vous serez admissible sur la liste pour l'entrée en CYCLE 3, ou orienté.e vers le CYCLE 2, ou non admis.e.

L'admission est conditionnée au nombre de places disponibles dans la discipline instrumentale.

Une convocation écrite sera adressée au / à la candidat.e par l'administration du CRD, précisant le jour et les horaires des épreuves.

Pour toutes questions, vous pouvez joindre Madame Blanche Giraud-Beauregardt, conseillère aux études pour la spécialité théâtre : blanche.giraud-beauregardt@colmar.fr



Colmar

Conservatoire
à rayonnement départemental

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Marivaux

Silvia et Dorante, deux jeunes nobles sont promis l'un à l'autre sans se connaître. Pour observer son futur mari en secret, Silvia échange son rôle avec sa servante Lisette. Mais Dorante a eu la même idée et échange son rôle avec son serviteur Arlequin. A ce moment de la pièce, Silvia et Dorante commencent à tomber amoureux l'un de l'autre, sans connaître leur identité. Silvia aime Dorante alors qu'elle le croit domestique, et Dorante aime Silvia en pensant qu'elle est servante. Arlequin qui se fait passer pour Dorante vient rencontrer Silvia et son père Orgon pour conclure le mariage. Silvia découvre avec stupéfaction les mœurs de cet homme censé être son promis.

Acte I, Scène VIII – DORANTE, SILVIA, ARLEQUIN

ARLEQUIN

Ah, te voilà, Bourguignon ; mon porte-manteau¹ et toi, avez-vous été bien reçus ici ?

DORANTE

Il n'était pas possible qu'on nous reçût mal, Monsieur.

ARLEQUIN

Un domestique là-bas m'a dit d'entrer ici, et qu'on allait avertir mon beau-père qui était avec ma femme.

SILVIA

Vous voulez dire Monsieur Orgon et sa fille, sans doute, Monsieur ?

ARLEQUIN

Eh ! oui, mon beau-père et ma femme, autant vaut² ; je viens pour épouser, et ils m'attendent pour être mariés ; cela est convenu, il ne manque plus que la cérémonie, qui est une bagatelle.

SILVIA

C'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense.

ARLEQUIN

Oui, mais quand on y a pensé on n'y pense plus.

SILVIA, *bas à Dorante*

Bourguignon, on est homme de mérite à bon marché chez vous, ce me semble.

ARLEQUIN

Que dites-vous là à mon valet, la belle ?

SILVIA

Rien, je lui dis seulement que je vais faire descendre Monsieur Orgon.

ARLEQUIN

Et pourquoi ne pas dire mon beau-père, comme moi ?

SILVIA

C'est qu'il ne l'est pas encore.

DORANTE

Elle a raison, Monsieur, le mariage n'est pas fait.

ARLEQUIN

Eh bien, me voilà pour le faire.

DORANTE

Attendez donc qu'il soit fait.

ARLEQUIN

Pardi ! voilà bien des façons pour un beau-père de la veille ou du lendemain.

SILVIA

En effet, quelle si grande différence y a-t-il entre être marié ou ne l'être pas ? Oui, Monsieur, nous avons tort, et je cours informer votre beau-père de votre arrivée.

ARLEQUIN

Et ma femme aussi, je vous prie. Mais avant que de partir, dites-moi une chose ; vous qui êtes si jolie, n'êtes-vous pas la soubrette de l'hôtel ?

SILVIA

Vous l'avez dit.

ARLEQUIN

C'est fort bien fait, je m'en réjouis. Croyez-vous que je plaise ici ? Comment me trouvez-vous ?

SILVIA

Je vous trouve... plaisant³.

ARLEQUIN

Bon, tant mieux, entretenez-vous dans ce sentiment-là, il pourra trouver sa place.

SILVIA

Vous êtes bien modeste de vous en contenter. Mais je vous quitte ; il faut qu'on ait oublié d'avertir votre beau-père, car assurément il serait venu, et j'y vais.

ARLEQUIN.

Dites-lui que je l'attends avec affection.

SILVIA, à part

Que le sort est bizarre ! Aucun de ces deux hommes n'est à sa place.

Acte I, Scène IX – DORANTE, ARLEQUIN

ARLEQUIN

Eh bien, Monsieur, mon commencement va bien ; je plais déjà à la soubrette.

DORANTE

Butor que tu es !

ARLEQUIN

Pourquoi donc ? mon entrée est si gentille !

DORANTE

Tu m'avais tant promis de laisser là tes façons de parler sottes et triviales ! Je t'avais donné de si bonnes instructions ! Je ne t'avais recommandé que d'être sérieux. Va, je vois bien que je suis un étourdi de m'en être fié à toi.

ARLEQUIN

Je ferai encore mieux dans les suites, et puisque le sérieux n'est pas suffisant, je donnerai du mélancolique, je pleurerai, s'il le faut.

DORANTE

Je ne sais plus où j'en suis ; cette aventure-ci m'étourdit : que faut-il que je fasse ?

ARLEQUIN

Est-ce que la fille n'est pas plaisante ?

DORANTE

Tais-toi ; voici Monsieur Orgon qui vient.

1. Le porte-manteau désigne une valise de petite taille.
2. Autant vaut s'emploier pour dire qu'une chose est presque achevée.
3. Il y a là un double sens de l'adjectif plaisant, qui veut dire qui plaît ou qui est ridicule.

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Joël Pommerat

CLÉS

L'homme, la femme, l'homme avec les clés

Un couple est assis à table, ils semblent s'ennuyer. Une table nue. On entend des bruits de clés dans la serrure. Puis la porte d'entrée s'ouvre et se referme en grinçant.

L'HOMME [*surpris et inquiet*]

La porte était ouverte ??

LA FEMME [*surprise et inquiète*]

Mais non !!

On entend des pas.

L'HOMME [*toujours inquiet*]

Ben quelqu'un est entré on dirait...C'est quoi cette histoire ?? Quelqu'un entre chez nous !! Avec les clés en plus...Je rêve ou quoi ?

Un homme entre et s'avance vers le couple les clés à la main.

L'HOMME AVEC LES CLÉS

Bonsoir Elisabeth.

LA FEMME

Bonsoir Constantin. [*À l'homme*] C'est mon mari, c'est Constantin...[*se reprenant*] Enfin mon ex-mari, excuse-moi, pardon...

L'HOMME

Tu as repris contact avec lui ??

LA FEMME

Mais non.

L'HOMME

Ben si on dirait, non ??

LA FEMME

Mais non.

L'HOMME

Ce salopard est parti comme ça il y a dix ans sans donner la moindre nouvelle...Et là... « Bonsoir », comme si de rien n'était.

L'HOMME AVEC LES CLÉS

Je voulais m'excuser. Il y a dix ans quand j'ai quitté la maison j'ai oublié de te dire quelque chose d'important...que j'ai toujours regretté de pas t'avoir dit. [*Un temps.*] « Au revoir ».

LA FEMME [*Surprise.*]

Merci...C'est gentil...d'y avoir pensé finalement. [*L'homme se retourne et s'en va.*] Au revoir Constantin.

L'homme avec les clés se dirige vers la sortie.

L'HOMME

Enfin mais je rêve là. C'est quoi cette histoire ?? Alors là moi je suis totalement sidéré !! Et il avait les clés en plus ?! Les clés de chez moi ??

LA FEMME

Ben oui...On dirait.

L'HOMME

Comment ça se fait ??

LA FEMME

Je sais pas...Enfin si ! C'était ses clés avant.

L'HOMME

Quoi ?

LA FEMME

Ben avant ici c'était chez lui, non ?!

L'HOMME

Mais c'est plus chez lui maintenant. Faut qu'il nous rende les clés quand même. Sinon il peut revenir quand ça lui chante ce type. En plus il est reparti avec !

LA FEMME

Oui. Il n'y a pas pensé.

L'HOMME

Il pense pas à grand-chose on dirait...Faut aller les lui réclamer...Et tout de suite.

Un temps.

LA FEMME

Tu sais. Faut le comprendre. Il a sans doute du mal à accepter de ne plus être chez lui ici.

L'HOMME

Quoi ?? Enfin mais je rêve. Qu'est-ce que je dois comprendre ?? Le type entre comme ça, comme chez lui, après dix ans. Et il repart avec les clés...de chez moi...Mais c'est fou. [*On entend la porte d'entrée se refermer.*] Il est parti là...

LA FEMME

De chez toi...Et un peu de chez lui aussi.

L'HOMME

Quoi ??

LA FEMME

Dans sa tête je veux dire.

*On entend le bruit d'une serrure qu'on actionne. De très nombreux tours de clés. Longtemps. Le couple écoute, avec effroi.
Noir.*