

Fiche technique - CRD de Colmar

Discipline: Violoncelle

Nom des professeurs: Pascale Fries, Solène Queyras, Marie Viard

Cet instrument peut tout faire! La sonorité ronde et chaleureuse du violoncelle est très expressive ; son registre très étendu (grave, médium, aigu) lui permet de jouer tous les rôles: virtuose, soliste, partenaire, accompagnateur. Groupe ou orchestre, le violoncelle est un instrument très sociable et convient à tous les styles et répertoires, anciens comme actuels.

Limite d'âge inférieure: 7ans (5 ans en éveil instrumental)

Limite d'âge supérieure: pas de limite d'âge

Le premier cycle

Durée: 3 à 5 ans

Temps de cours hebdomadaire: 30 minutes

Contenu:

Archet: divisé et travaillé sur toute sa longueur. Sons filés, vitesses d'archet, liaisons, détaché, piqué.

Main gauche: les 4 positions du manche, la 1/2 position, les extensions arrière et avancées

Gammes jusqu'à 3 altérations

Objectifs:

Installer une posture équilibrée et souple

Bonne coordination des mouvements, synchronisation archet /main gauche

Travail quotidien

Respect du texte (doigtés, coups d'archet, nuances, tempo)

Jouer seul ou à plusieurs

Savoir garder une pulsation, déchiffrer un texte simple

Notions de culture musicale (termes musicaux, styles...)

Modalités d'examen de fin de cycle:

Jouer deux morceaux, dont au moins un par coeur

- une pièce au choix

- un morceau imposé 6 semaines avant l'examen

Le deuxième cycle

Durée: 3 à 5 ans

Temps de cours hebdomadaire: 30 à 40 minutes

Contenu:

Archet: tous les coups d'archet, accords à 3 et 4 cordes, doubles-cordes

Main gauche: vibrato, positions du pouce, 5ème, 6ème et 7ème positions

Poids dans l'archet et la main gauche, sans tensions

Gammes à 3 octaves dans toutes les tonalités

Objectifs:

Stabilité et détente corporelle

Qualité du son

Développement de l'autonomie

S'accorder seul, savoir déchiffrer

Varié le plus possible le répertoire musical

Jouer avec d'autres instruments

Engagement musical: quantité et régularité du travail, aller au concert, écouter du répertoire de violoncelle, s'intéresser aux styles et genres musicaux différents

Modalités d'examen de fin de cycle:

Jouer deux morceaux, dont au moins un par coeur

- Une pièce au choix

- un morceau imposé 6 semaines avant l'examen

Le troisième cycle à orientation amateur : COA

Durée: 1 à 3 ans

Temps de cours hebdomadaire: 45 minutes

Contenu:

Main gauche: gammes en octaves et tierces, arpèges

Varié le vibrato, qualité du son

Vélocité

L'expression chantée

Étude du répertoire

Objectifs:

Développement de l'autonomie: savoir doigter et archeter une

partition simple, choisir et conduire son idée musicale
Développer l'expressivité du jeu
Développer le confort et le plaisir du jeu instrumental
Savoir jouer pour un public

Modalités d'examen de fin de cycle:

3 morceaux choisis par la directrice dans une liste de 10, travaillés pendant le cycle, un trimestre avant l'examen

Le troisième cycle à orientation professionnelle: COP

Durée: 2 à 3 ans

Temps de cours hebdomadaire: 60 minutes

Contenu:

La sélection du répertoire selon développement individuel de chaque élève, autour des grandes œuvres dédiées au violoncelle. Le travail technique de base reste toujours présent, il serait à adapter selon les besoins et les objectifs de chacun (études plus complexes sur des difficultés précises, œuvres très ciblées demandant un travail particulier).

Objectifs :

Les objectifs portent sur les mêmes contenus que le COA, avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur.

L'augmentation de l'autonomie de travail personnel quotidien:
l'élève affûte son sens critique et sa méthodologie; l'enseignant guide et recadre.

Sérieux et investissement musical, avec une attention spéciale au développement intellectuel de chaque élève pour comprendre la place des œuvres à interpréter dans leur contexte historique - culturel.

Tenir sa place dans un orchestre et dans un groupe de musique de chambre

Avoir un contact régulier avec le public, maîtriser le trac et sa réalisation lors les auditions.

Modalités d'examen de fin de cycle:

3 morceaux:

- un imposé 6 semaines avant l'examen
- Un mouvement de concerto ou une pièce de genre choisi dans

une liste

- Une pièce d'écriture contemporaine

PERFECTIONNEMENT À ORIENTATION AMATEUR (POA)

Durée: 1 an renouvelable sur entretien

Temps de cours hebdomadaire: 45 minutes

Contenu:

Approfondissement du répertoire travaillé en COP

Objectifs:

Mêmes objectifs que le 3ème cycle COA

Modalités d'examen:

Répertoire libre

PERFECTIONNEMENT À ORIENTATION PROFESSIONNELLE (POP)

Durée: 1 an renouvelable sur entretien

Temps de cours hebdomadaire: 60 minutes

Contenu:

Approfondissement du répertoire travaillé en COP en vue de rentrer dans un Pôle Supérieur, un CNSM, un CFMI

Objectifs:

Mêmes objectifs que le 3ème cycle COP

Modalités d'examen:

Répertoire libre

Mise à jour septembre 2018