

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

juin 2020

Discipline : FLÛTE TRAVERSIERE

Nom des professeurs : Carlotta PAOLACCI - Florence PENNERATH

Description de la discipline : Tour à tour charmeuse, brillante, envoûtante, la flûte traversière occupe une place importante dans l'orchestre symphonique, l'orchestre d'harmonie et le jazz. Permettant une remarquable virtuosité, son répertoire est riche et particulièrement varié. Toute la famille des flûtes (flûte basse, flûte alto, flûte et piccolo) se retrouve au sein de l'ensemble de flûtes.

Modalités d'admission Test d'entrée en visio pour les élèves ayant déjà une pratique instrumentale dans un autre établissement.
Rencontre téléphonique avec les professeurs pour les débutants.

Limite d'âge inférieure : 6 ans

Limite d'âge supérieure : pas de limite d'âge

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
Eveil Instrumental	1 an	20 min	Cours individuel ou en groupe de 2 (40 min) ou de 3 (1h). Initiation sur la flûte petites mains.	- Familiarisation ludique sur l'instrument et découverte de la musique. - Premières bases.	Pas d'examen
1er cycle	3 à 5 ans	30 min	Acquisition d'une sonorité et d'une technique stables, posture naturelle et sans tensions, maîtrise de tous les doigtés, respect du texte, développement de l'expression.	- Installation des bases. Développement de la motivation, de l'écoute et de la curiosité. - Expérience de la pratique d'ensemble en petits groupes ou avec le professeur.	- Un morceau imposé avec piano - Une pièce d'écriture contemporaine écrite par l'élève
2ème cycle	3 à 5 ans	45 min	Approfondissement des savoir-faire acquis en 1er cycle et élargissement des connaissances instrumentales et musicales. Travail axé sur la méthodologie.	- Développement de l'autonomie, de la sensibilité musicale et des choix d'interprétation. - Pratique collective (orchestre, harmonie ou ensemble de flûtes).	- Un morceau imposé avec piano - Une pièce pour flûte seule d'écriture contemporaine au choix dans une liste
3ème cycle à orientation amateur (COA)	1 à 3 ans	45 min	Approfondissement des savoir-faire acquis en 2ème cycle dans le but de proposer une interprétation convaincante dotée d'une technique précise et d'une sonorité riche et variée. Connaissance élargie du répertoire.	- Former des musiciens amateurs éclairés et autonomes. - Pratique collective (musique de chambre, orchestre ou ensemble de flûtes)	- Trois pièces de styles différents choisies par la direction parmi une liste de dix pièces travaillées pendant le cycle
3ème cycle à orientation professionnelle (COP)	2 à 3 ans	1h	Approfondissement des aptitudes et des connaissances en vue d'une orientation professionnelle. Exigence élevée, jeu solide et virtuose, prise d'initiatives et esprit critique, maîtrise de tous les styles musicaux.	- Préparation aux études supérieures. - Affirmation de la personnalité musicale de l'élève. - Pratique collective (musique de chambre, orchestre ou ensemble de flûtes).	- Une pièce imposée - Une pièce au choix dans une liste réservoir - Une pièce au choix
Perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 à 2 ans	45 min	Consolidation de la technique instrumentale et travail de recherche sur l'interprétation. Elargissement du répertoire et de la culture musicale.	- Répertoire et travail en fonction du projet de l'élève.	- Répertoire libre
Perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 à 2 ans	1h	Approfondissement des aptitudes et connaissances acquises en COP.	- Préparation aux concours d'entrée dans les structures d'enseignement supérieur (Pôle supérieur, Cefedem, CNSM, ...)	- Répertoire libre