

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

octobre 2016

TROMPETTE / CORNET / Saxhorn alto

Nom des professeurs : Xavier MENARD - Marc HODAPP

Modalités d'admission: Cours individuel d'initiation de 30 minutes en présence des parents. Pour les élèves ayant déjà une pratique instrumentale dans un autre établissement, sur audition.

Limite d'âge inférieur : 6 ans (possibilité de débiter l'initiation de l'instrument dès 4 ans)

Limite d'âge supérieur : aucune limite d'âge

Description de la discipline : La trompette est l'instrument le plus aigu de la famille des cuivres. L'apprentissage de la trompette permet d'intégrer tous les ensembles du conservatoire (orchestre symphonique, d'harmonie, ensemble de cuivres, Brass band, ensemble de jazz, big band) et de s'initier à tous les styles et courants musicaux grâce à un répertoire riche et varié.

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenus Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
1er cycle	3 à 5 ans	30 minutes hebdomadaires ventilées sur l'année permettant également des cours de groupe	Acquisition d'une posture saine du corps, des lèvres et des mains. Tessiture du La grave au Fa aigu, sonorité stable et sans parasite. Maîtrise du détaché simple (croche de triolet), Mise en place d'un rythme de travail journalier, être autonome lors de la production d'une pièce avec piano Justesse et mise en place en ensemble de trompettes	2 pièces de styles différents dont au moins une avec accompagnement piano préparées dans un délai de 5 semaines
2ème cycle	3 à 5 ans	30 à 40 minutes hebdomadaires ventilées sur l'année permettant également des cours de groupe	Tessiture: du Fa# au la aigu. Sonorité droite et sans parasite sur une phrase liée. Connaissance du soutien diaphragmatique. Maîtrise d'une palette de nuances pp/ff Maîtrise d'un détaché simple (double croche) dans différentes ponctuations. Détachés binaire et ternaire dans un tempo lent. Prise de conscience de l'intonation. Connaître son jeu instrumental et ses lacunes éventuelles	2 pièces de styles différents : une avec accompagnement piano l'autre pour trompette seule d'écriture contemporaine. préparées dans un délai de 5 semaines
3ème Cycle à Orientation Amateur (COA)	1 à 3 ans	45 minutes	Maîtrise de plusieurs styles d'écriture musicale. Sonorité timbrée. Détaché simple dans un tempo soutenu. Détachés binaire et ternaire dans un tempo modéré. Etre capable de mener un phrasé. Etre un élément moteur dans les pratiques collectives. Etre capable de s'accorder seul. Découverte des autres instruments de la famille (bugle, piccolo, cornet etc ...)	3 pièces de style ou d'époque différents parmi une liste de 10 pièces travailler dans le cycle choisies par la Directrice dont une sans accompagnement
3ème Cycle à Orientation Professionnelle (COP)	2 à 3 ans	1 heure	Étude des concertos du répertoire. Études (Bitsch, Charlier, Bach/Gisondi) Leader d'une section de cuivres d'un ensemble. Exigence de travail et démarche professionnelle. Initiation à la trompette piccolo	1 pièce imposée 1 pièce au choix parmi une liste réservoir (12 semaines) 1 pièce au choix
Perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 an renouvelable sur entretien	45 minutes	Élargissement du répertoire, consolidation technique Affiner sa sensibilité musicale	Répertoire libre
Perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 an renouvelable sur entretien	1 heure	Maturité musicale. Etre capable de se produire en soliste avec un ensemble du conservatoire. Maîtrise technique Être capable de prendre en charge un pupitre, une section, un ensemble Préparation des concours d'entrée en pôle supérieur, CNSM, hochschule Maîtrise de la plupart des instruments de la famille (cornet, bugle, piccolo, mi bémol)	Répertoire libre sur plusieurs instruments de la famille