

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

octobre 2016

Discipline : PIANO
Nom du(des) professeur(s) : Isabelle Comtet, Grégory Dosch, Karine Garsault, Hervé Loing, Viola Szalay-Brum, Isabella Tchekushina-Tammik

Description de la discipline : Enseignement du piano

Limite d'âge inférieure : 5 ans

Limite d'âge supérieure : en fonction des places disponibles

| Cycle | Durée | Temps de cours hebdomadaire | Contenu | Objectifs | Modalités d'examen de fin de cycle |
|------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eveil | 1-2 ans | 20 minutes | * jeux d'oreille * maîtrise du doigté * travaux de latéralisation et de coordination | * découverte du piano, de la sonorité, des nuances et de la partition | |
| 1er cycle | 3-5 ans | 30 minutes | * travail d'exercices et/ou d'études, et/ou de pièces solo * développement de la créativité * déchiffrage * exécution de mémoire | LES RUDIMENTS * évaluation de l'aptitude à l'instrument * première approche de la technique instrumentale (s'installer au piano, indépendance des mains, souplesse, contact du bout du doigt...) * écoute * initiation au son et au phrasé * utilisation des pédales * construction des bases du travail personnel | * un morceau imposé, choisi dans une liste, donné 6 semaines avant l'examen (hors vacances) * + un morceau au choix travaillé dans l'année en solo ou en groupe * le jury est formé de deux spécialistes invités et de la directrice ou son représentant * l'examen est public |
| 2ème cycle | 3-5 ans | 30 minutes (pour la 1ère moitié du cycle) 40 minutes (pour la 2ème moitié) | * travail d'exercices et/ou d'études, et/ou de pièces solo * musique d'ensemble (4 mains, duos, trios, etc avec d'autres instruments ...) * développement de la créativité * déchiffrage * exécution de mémoire | L'APPROFONDISSEMENT * construire la motivation * développer la technique instrumentale (virtuosité ...) * travail d'interprétation * approche de la notion de style * acquisition de l'autonomie | * un morceau imposé, choisi dans une liste, donné 6 semaines avant l'examen (hors vacances) * + un morceau au choix travaillé dans l'année en solo ou en groupe * le jury est formé de deux spécialistes invités et de la directrice ou son représentant * l'examen est public |
| 3ème cycle à orientation amateur (COA) | 1 à 3 ans | 45 minutes | * travail d'exercices et/ou d'études, et/ou de pièces solo * musique d'ensemble (4 mains, duos, trios, etc avec d'autres instruments ...) * développement de la créativité * déchiffrage * exécution de mémoire | LA MAITRISE * maîtrise de la technique instrumentale et des méthodes de travail * connaissance des styles et du répertoire du piano * culture générale et artistique (contexte historique et culturel ...) * capacité à se choisir un répertoire * aptitude à conduire une répétition de musique de chambre | * programme de 20 minutes environ élaboré en concertation avec la directrice 10 semaines (hors vacances) avant l'examen choisi parmi les 10 pièces minimum travaillées au cours du 3 ^e cycle peut comporter une pièce de musique d'ensemble * le jury est formé de deux spécialistes invités et de la directrice ou son représentant * l'examen est public |
| 3ème cycle à orientation professionnelle (COP) | 2-3 ans | 1 heure | | LA MAITRISE PROFESSIONNELLE | * en réseau avec les conservatoires d'Epinal, Nancy et Strasbourg * voir les modalités du réseau * l'examen est public |
| perfectionnement à orientation amateur (POA) | 1 an renouvelable sur entretien | 45 minutes | | Elaboration d'un projet personnel | |
| perfectionnement à orientation professionnelle (POP) | 1 an renouvelable sur entretien | 1 heure | | A adapter au projet professionnel | * programme libre de 25-30 minutes * le jury est formé de deux spécialistes invités et de la directrice ou son représentant * l'examen est public |