

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

septembre 2016

Discipline : Harmonie au clavier

Nom du(des) professeur(s) : Diane Baysang

Description de la discipline : L'harmonie au clavier aborde l'étude de l'harmonie de façon pratique. Cette discipline s'adresse aussi bien aux pianistes (à partir du 3ème cycle à Orientation Amateur) qu'aux étudiants en direction de chœur, ou à d'autres instrumentistes ayant un niveau de base au clavier.

Modalités d'admission : UV de Formation Musicale du Brevet de 2ème cycle, ou UV de piano du Brevet de 2ème cycle (ou sinon : pouvoir attester d'un bon niveau pianistique) ou examen d'entrée.

Limite d'âge inférieure : sans limite d'âge

Limite d'âge supérieure : sans limite d'âge

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
1er cycle	1 à 3 ans	30'	Etude des accords et des modulations, Harmonisation à vue de mélodies simples, Réalisation de basses chiffrées, Réduction pour piano (3 portées), Transposition de pièces simples au ton ou demi-ton supérieur et inférieur, Improvisation suivant un parcours tonal donné.	Pouvoir harmoniser et accompagner une mélodie simple, acquérir les réflexes nécessaires à la réduction et à la transposition.	Mise en loge de 30' (au piano), puis épreuve devant jury comprenant : - une harmonisation d'une mélodie, - une réalisation de basse chiffrée (la basse et le chant sont donnés), - une réduction d'une chanson ou d'un lied, - une transposition d'une pièce pour piano au ton ou au demi-ton, - une improvisation mettant en œuvre les cadences et les modulations (les tonalités de début et de fin sont données). Passage avec une moyenne de 10/20.
2ème cycle	1 à 2 ans	30'	Approfondissement des acquis du 1er cycle. Etude des styles (mélodies classiques et romantiques à harmoniser), Réalisation de basses chiffrées, Réduction pour piano (4 portées), Transposition jusqu'à la tierce supérieure et inférieure, Création de petites pièces improvisées de forme ABA'	Harmoniser et accompagner une mélodie dans un style donné, acquérir les réflexes nécessaires à la réduction et à la transposition, développer l'improvisation.	Mise en loge de 30' (au piano), puis épreuve devant jury comprenant : - une harmonisation d'une mélodie, - une réalisation de basse chiffrée, - une réduction pour piano (4 portées), - une transposition d'un choral ou d'une pièce pour piano (jusqu'à la tierce), - une improvisation d'une pièce de forme ABA' Passage avec une moyenne de 10/20.

<p>3ème cycle à orientation amateur (COA)</p>	<p>1 à 2 ans</p>	<p>30'</p>	<p>Etude des styles classiques et romantiques : - mélodies à harmoniser (réalisations pour piano seul, ou voix et piano (Lied), ou instrument et piano) - improvisation à partir d'un thème ou d'éléments donnés. Réalisation de basses chiffrées, Réduction de pièces de musique de chambre, Transposition jusqu'à la tierce supérieure et inférieure, Improvisation libre (pas forcément tonale)</p>	<p>Harmoniser et accompagner une mélodie dans un style donné, approfondir la transposition, la réduction et l'improvisation.</p>	<p>Mise en loge d' 1 heure (au piano), puis épreuve devant jury comprenant : - une harmonisation d'une mélodie classique ou romantique, - une improvisation dans un style sur un thème donné, - une réalisation de basse chiffrée, - une réduction d'un ensemble instrumental (quatuor ou autre), - une transposition d'un choral ou d'une pièce pour piano (jusqu'à la tierce). Passage avec une moyenne de 10/20.</p>
<p>3ème cycle à orientation professionnelle (COP)</p>	<p>2 à 3 ans</p>	<p>45'</p>	<p>Etude des styles : - mélodies à harmoniser dans les styles classique et romantique - improvisation à partir d'éléments donnés (style ou compositeur au choix). Réduction d'orchestre, Transposition dans toutes les tonalités, Improvisation libre (pas forcément tonale)</p>	<p>Harmoniser et accompagner une mélodie dans un style donné, approfondir la transposition, la réduction et l'improvisation.</p>	<p>Mise en loge d' 1h30 (au piano), puis épreuve devant jury comprenant : - une harmonisation d'une mélodie classique ou romantique, - une improvisation à partir d'éléments donnés (style au choix), - une réalisation d'un choral à partir d'une basse chiffrée, - une réduction d'orchestre, - une transposition d'un choral ou d'une pièce pour piano (potentiellement dans n'importe quelle tonalité). Passage avec une moyenne de 10/20.</p>