

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

septembre 2016

**Discipline : Ecriture**

**Nom du(des) professeur(s) : Diane Baysang**

**Description de la discipline :** L'écriture regroupe les trois disciplines fondamentales pour aborder la composition musicale :

L'**Harmonie** propose d'apprendre à utiliser des accords pour créer un accompagnement d'une ligne mélodique, puis des réalisations de différentes formes vocales ou instrumentales de différents styles.

Le **Contrepoint** enseigne l'art de superposer des mélodies de 2 à 8 voix, créer des imitations, réaliser des chorals ornés.

La **Fugue** est une forme musicale polyphonique reposant sur le contrepoint à partir d'un thème appelé le sujet.

**Modalités d'admission :** UV de Formation Musicale du Brevet de 2ème cycle ou examen d'entrée consistant en une analyse de partition

**Limite d'âge inférieure :** sans limite d'âge

**Limite d'âge supérieure :** sans limite d'âge

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
1er cycle	1 à 2 ans	30'	<p><b>Harmonie :</b> Etude des accords parfaits et de septième de dominante, modulations et marches, notes étrangères, chants donnés dans le style classique.</p> <p><b>Contrepoint :</b> Basses chiffrées à 2 voix en imitation (dans le style baroque)</p>	Comprendre les principes de base de la composition musicale et les appliquer dans la réalisation de basses chiffrées et des chants donnés.	<p>2 mises en loge de 8 heures chacune (sans piano) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chant donné comprenant l'ensemble des accords vus en 1er cycle, notes étrangères, modulations et marches ;</li> <li>- basse chiffrée à 2 voix en imitation.</li> </ul> <p>Corrections et notations par un jury externe. Passage avec une moyenne de 10/20.</p>
2ème cycle	1 à 3 ans	30' les 2 premières années, puis 40'	<p><b>Harmonie :</b> Etude de l'ensemble des accords (7èmes d'espèces, 9ème de dominante...), notes étrangères et retards (approfondissement). Chants donnés dans les styles classique et romantique.</p> <p><b>Contrepoint :</b> Basses en imitation chiffrées, puis non chiffrées à partir de la 2ème année. Initiation au choral en fin de 2ème cycle.</p>	Etude des styles musicaux et des langages des compositeurs baroques, classiques et romantiques.	<p>2 mises en loge de 8 heures chacune (sans piano) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonie : chant donné style romantique.</li> <li>- Contrepoint : basse non chiffrée (sonate en trio).</li> </ul> <p>Corrections et notations par un jury externe. Passage avec une moyenne de 10/20.</p>

<p>3ème cycle à orientation amateur (COA)</p>	<p>1 à 3 ans</p>	<p>45'</p>	<p><b>Harmonie :</b> Chant donné dans le style romantique. Travaux de composition dans les styles* à partir d'éléments donnés et/ou librement. *Compositeurs étudiés : romantiques allemands et français, post-romantiques et modernes (Debussy, Ravel...).</p> <p><b>Contrepoint :</b> Basses fuguées non chiffrées à 4 voix, étude du choral de Bach.</p>	<p>Etude des styles musicaux et des langages des compositeurs baroques, romantiques et modernes.</p>	<p>3 mises en loge de 10 heures chacune (sans piano) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonie :</li> <li>chant donné style romantique ou moderne.</li> <li>- Contrepoint :</li> <li>basse fuguée non chiffrée à 4 voix et choral de Bach (2 mises en loge).</li> <li>+ Travaux de composition réalisés en autonomie à la maison en temps limité.</li> </ul> <p>Corrections et notations par un jury externe. Passage avec une moyenne de 10/20.</p>
<p>3ème cycle à orientation professionnelle (COP)</p>	<p>2 à 3 ans</p>	<p>1h</p>	<p><b>3 modules à valider :</b></p> <p><b>1. Module d'Harmonie :</b> Chant donné, éléments donnés et travaux de composition dans les styles modernes.</p> <p><b>2. Module de Contrepoint :</b> Choral et variation pour orgue.</p> <p><b>3. Module de Fugue :</b> à 3 ou 4 voix pour clavier (style Bach).</p> <p><b>+ Travaux de composition</b> (styles au choix)</p>	<p>Approfondissement des langages baroques et modernes.</p>	<p>3 mises en loge de 10 heures chacune (sans piano) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Module d'Harmonie :</li> <li>Chant donné et/ou éléments donnés dans les styles Debussy ou Ravel.</li> <li>-Module de Contrepoint :</li> <li>Choral et variation pour orgue.</li> <li>- Module de Fugue :</li> <li>Ecriture d'une fugue complète à partir d'un sujet donné.</li> </ul> <p>Corrections et notations par un jury externe. Passage avec une moyenne de 10/20.</p>