

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

septembre 2017

Discipline : ALTO

Nom du professeur : Stéphane CATTEZ

L'alto est le grand frère du violon. Sa voix un peu plus grave, proche de la voix humaine charme et émeut. Plus discret que le violon il n'en possède pas moins un caractère très affirmé, une très grande présence, aucun ensemble ou orchestre ne peut s'en passer. Sa technique est très proche de celle du violon malgré sa plus grande taille, la prise de son est un peu différente.

Limite d'âge inférieure : 7 ans (5ans en éveil instrumental)

Limite d'âge supérieure : pas de limite d'âge

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
1er cycle	3 à 5 ans	30 minutes	Découverte de l'instrument : archet (cordes à vide, divisions, lié, piqué, vitesses d'archet, changements de cordes), main gauche (1ère et 3ème position assimilées en fin de cycle), vibrato (en fonction de l'élève).	Recherche d'une posture naturelle. Coordination gauche/droite. Travail de l'écoute et travail quotidien dans le respect du texte (doigtés, coups d'archet, nuances...). Correspondances entre théorie/lecture (formation musicale) et l'application dans le jeu instrumental. Jeu en ensemble.	Deux pièces : Mouvement de concerto ou une pièce au choix. Pièce(avec 3ème position) imposée 6 semaines avant l'examen.
2ème cycle	3 à 5 ans	30 minutes puis 40 minutes (à partir de 2C3)	Renforcement des techniques d'archet. Déplacement dans les 8 positions les plus courantes, développement du vibrato. Début du travail des gammes (trois octaves, sixtes et tierces). Ouverture à un répertoire varié (styles, époques).	Équilibre instrumental et qualité du son, recherche des moyens et des techniques d'expression sur l'alto. Apprentissage des techniques d'accord. Jeu en ensemble et développement du répertoire et de la culture personnelle. Apprentissage de l'autonomie (travail personnel, expression, qualité du jeu au service de la musique).	Trois pièces : Deux mouvements de concerto ou pièces au choix. Pièce d'écriture contemporaine imposée 6 semaines avant l'examen.
3ème cycle à orientation amateur (COA)	1 à-3 ans	45 minutes	Octaves, quintes et quartes, chromatismes, coups d'archet et doigtés non usuels, techniques de prise de son, travail des accords trois et quatre sons. Sensibilisation du jeu de l'archet dans l'expression. Première approche des grandes pièces du répertoire.	Autonomie, choix du répertoire et recherche expressive personnalisés. Développement de l'exigence dans la qualité de jeu (sonorité, justesse, projection du son).	Trois pièces : Choisies un trimestre avant l'examen par la directrice, dans une liste de dix pièces travaillées pendant le cycle (concertos, musiques d'expression contemporaine, pièces de genre, études de concert).
3ème cycle à orientation professionnelle (COP)	2 à 3 ans	1 heure	Travail des gammes (Carl Flesch) et des études de concert. Grands concertos. Suites et Sonates et Partitas de J.S. Bach. Musique contemporaine.	Mêmes objectifs et mêmes contenus que le COA mais dans une exigence correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur. Investissement musical, tant personnel qu'en orchestre ou en musique de chambre indispensables.	Trois pièces : Mouvement de concerto ou pièce de genre, choisi dans une liste. Pièce d'écriture contemporaine, choisie dans une liste . Pièce imposée 6 semaines avant l'examen.
perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 an renouvelable sur entretien	45 minutes	Approfondissement du répertoire travaillé en COA.	Approfondissement des objectifs du 3ème cycle COA	Répertoire libre
perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 an renouvelable sur entretien	1 heure	Approfondissement du répertoire travaillé en COP en vue de rentrer dans un Pôle supérieur, un CNSM ou un CFMI.	Approfondissement des objectifs du 3ème cycle COP	Répertoire libre