

Bulletin d'inscription
à rendre impérativement avant le 15 décembre 2017
 à Mme Marie-Laure BUTTERLIN
 Conservatoire - 8 rue Chauffour - 68000 COLMAR
 accompagné du chèque libellé à l'ordre du **Trésor Public**
(mentionner le nom du stagiaire au dos du chèque)

NOM..... PRENOM.....

INSTRUMENT

Élève déjà inscrit au conservatoire Extérieur

Nombre d'années d'instrument (3 ans minimum) :

Adresse :

N° de téléphone :

Courriel :@.....

Souhait d'œuvres à travailler (*facultatif*) :

- Souhaite participer aux ensembles débutants (45 min. par séance)
- Souhaite participer aux ensembles cycle 2 et équivalent (60 min. par séance)
- Souhaite participer aux ensembles cycle 3 et équivalent et plus (90 min. par séance)

TARIFS		
(pour toutes les séances)		
Niveau choisi	Inscrit au conservatoire	Extérieur
1 ^{er} cycle	60€	90 €
2 ^e cycle	75€	120€
3 ^e cycle	112€	180€

L'organisateur se réserve le droit d'annuler les ateliers dans lesquels les inscriptions seraient insuffisantes.

2^E EDITION

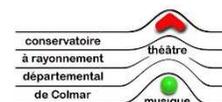


**Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Colmar**

**LES RENDEZ-VOUS DE LA
MUSIQUE DE CHAMBRE**

OUVERTS A TOUS

Simon RIGAUDEAU



SIMON RIGAUDEAU

Diplômé des CRR de Nantes et Strasbourg en alto, musique de chambre et direction d'orchestre, Simon Rigaudeau dirige depuis 2014 l'Orchestre Symphonique de Colmar. Il est un des membres fondateurs du quatuor à cordes Philéa et de l'ensemble Les Cinq Sens au sein duquel il a participé à des festivals tels que La Folle Journée de Nantes, le Festival International de Dinard. Il a également côtoyé de grands solistes tels que Pascal Saumon, hautbois solo de l'Orchestre National de France et dirigé des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou l'Orchestre Régional de Cannes-PACA.



LES RENDEZ-VOUS DE MUSIQUE DE CHAMBRE : POUR QUI ? POURQUOI ?

La musique en tant que langage universel est une source d'épanouissement personnel. Elle permet la rencontre d'individualités qui n'auraient jamais fait connaissance sans elle.

Élève en école de musique ou adulte amateur souhaitant partager des moments musicaux, ces rencontres de musique de chambre sont faites pour vous !

Cordes pincées ou frottées, bois, cuivres, percussionnistes, pianistes ou autres claviers, chanteuses et chanteurs : toutes les combinaisons sont possibles et bienvenues. Avec l'aide et les conseils de Simon Rigaudeau, venez acquérir des outils, une méthode de travail, découvrir des œuvres du répertoire et le plaisir de faire de la musique avec d'autres.

RETOURS SUR LES RENDEZ-VOUS DE 2016-2017

En tant qu'adulte débutant, il s'agissait pour moi d'une occasion exceptionnelle de jouer en groupe et de m'initier à la musique de chambre. J'ai apprécié la rigueur et la précision avec laquelle M. Rigaudeau a insisté sur la nécessité de coordination et de cohésion de l'ensemble et sur les spécificités de la musique de chambre.

Anny, violon (adulte)

Ce stage m'a donné l'opportunité de jouer d'autres répertoires que ceux que je pratique habituellement. Les conseils donnés étaient de qualité et m'ont permis de progresser au fil des répétitions.

Marie, flûte traversière (adulte)

Ma fille et moi-même avons appris beaucoup de choses, M. Rigaudeau étant un pédagogue très calme, patient et disponible.

Sophie, violon (adulte) / Noémie, piano (12 ans)



PLANNING

Un concert est prévu le **29 mars 2018** à l'issue des 5 séances de travail :

- 1- **Dimanche 14 janvier 2018** : matinée (ou journée suivant le nombre de groupes) de travail sur le répertoire choisi
- 2- **Date et heure à définir** entre le professeur et le groupe
- 3- **Dimanche 11 février 2018** : matinée (ou journée suivant le nombre de groupes) de travail sur le répertoire choisi
- 4- **Date et heure à définir** entre le professeur et le groupe
- 5- **Dimanche 18 mars 2018** : matinée (ou journée suivant le nombre de groupes) de travail sur le répertoire choisi

Les séances ont lieu au conservatoire de Colmar.

*Afin que les participants puissent **se rencontrer** et **bénéficier des conseils dispensés par les enseignants**, trois de leurs séances se déroulent le même jour que les autres groupes.*

Concert de clôture

Jeudi 29 mars 2018

salle Timken au conservatoire

Les participant(e)s seront regroupé(e)s par **niveaux équivalents**.

Trois niveaux possibles :

- 1- **débutant(e)s** en musique de chambre (de tous âges)
45 minutes par séance
- 2- **cycle 2 et équivalent** (expérience, nombre d'années de pratique)
60 minutes par séance
- 3- **cycle 3 et équivalent et plus** (expérience, nombre d'années de pratique)
90 minutes par séance (avec pause)

Il est possible de préciser, au verso, des souhaits de titres d'œuvres à travailler. Le répertoire sera définitivement choisi en fonction des inscriptions.