

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

octobre 2016

Discipline : TROMBONE

Nom du professeur : Philippe SPANNAGEL

Assistant : Stéphane DARDENNE

Description de la discipline :

Le trombone fait partie de la famille des cuivres clairs. Sa sonorité plus grave que la trompette résonne avec puissance et chaleur. Il possède un riche répertoire dans des styles musicaux variés, ce qui lui permet de trouver sa place du quatuor de trombones à l'ensemble de cuivres en passant par l'orchestre symphonique, l'orchestre d'harmonie, le jazz ou comme instrument soliste.

Modalités d'admission : Cours individuel de 15 minutes sur rendez-vous et entretien avec les parents

Limite d'âge inférieure : 7 ans (4 ans en éveil instrumental)

Limite d'âge supérieure : pas de limite d'âge

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
Eveil					
1er cycle	3 à 5 ans	30 minutes	<ul style="list-style-type: none"> * Tessiture de 2 octaves (du Fa grave au fa aigu) * Travail sur la sonorité et la justesse * Souplesse sur les harmoniques 	<ul style="list-style-type: none"> * Travail journalier de 20 à 30 min * Respect du texte * Jouer avec accompagnement de piano 	<ul style="list-style-type: none"> * Une pièce imposée avec accompagnement de piano (4 semaines avant l'examen) * Une pièce au choix à jouer par cœur
2ème cycle	3 à 5 ans	30 minutes à 40 minutes	<ul style="list-style-type: none"> * Travail sur le legato et le phrasé * Elargissement de la tessiture * Equilibre de la sonorité et maîtrise de l'intonation. 	<ul style="list-style-type: none"> * Travail journalier de 30 à 45 min * Travail technique en cours collectif * Développer l'autonomie * Installer des réflexes musicaux 	<ul style="list-style-type: none"> * Une pièce imposée avec accompagnement de piano (4 semaines avant l'examen) * Une vocalise extraite de celles de Panofka ou Milière à jouer par cœur
3ème cycle à orientation amateur (COA)	1 à 3 ans	45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> * Savoir gérer différents styles musicaux * Augmenter la vélocité * Bonne connaissance des concertos 	<ul style="list-style-type: none"> * Gérer le travail personnel en fonction de son emploi du temps * Prendre du plaisir avec son trombone * Jouer en pratique collective * Etre autonome 	<ul style="list-style-type: none"> * Trois morceaux choisis par la directrice dans une liste de dix, travaillés pendant le cycle, programme communiqué un trimestre avant l'examen
3ème cycle à orientation professionnelle (COP)	2 à 3 ans	1 heure	<ul style="list-style-type: none"> * Concertos du répertoire * Etudes (Senon, Kopprasch, Lafosse, Pichaureau...) * Gammes (Vade-Mecum, Muller) 	<ul style="list-style-type: none"> * Niveau d'un premier tour du CNSM de Paris ou Lyon * Tenir sa place dans un orchestre * Exigence de travail et démarche de professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> * Une pièce pour trombone seul d'écriture contemporaine * Une pièce imposée de style classique (6 semaines avant l'examen) * Une pièce au choix
perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 an renouvelable sur entretien	45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> * Elargissement du répertoire * Consolidation de la technique * Affiner la sensibilité musicale 	<ul style="list-style-type: none"> * Devenir un amateur éclairé * Etre capable de faire travailler un pupitre dans une harmonie par exemple 	<ul style="list-style-type: none"> * Répertoire libre
perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 an renouvelable sur entretien	1 heure	<ul style="list-style-type: none"> * Gagner en endurance, en vélocité et en souplesse de jeu * Développer une maturité musicale 	<ul style="list-style-type: none"> * Avoir un jeu solide lors des prestations publiques * Préparer les concours d'entrée en CFMI, Pôle Supérieur et CNSM 	<ul style="list-style-type: none"> * Répertoire libre