

Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

septembre 2016

Discipline : HAUTOIS

Nom du(des) professeur(s) : Daniel BROGGIA Elise NICOLAS

Description de la discipline : Instrument chantant et charmeur, le hautbois séduit l'oreille par sa richesse et son ampleur de son. Son répertoire est immense, très ancien et varié. Il occupe une place prépondérante au sein de l'orchestre et se voit confier les plus belles mélodies. Il est également présent en ensembles de musique de chambre ou de variété. Le hautbois d'amour et le cor anglais viennent compléter la famille du hautbois.

Modalités d'admission : voir règlement intérieur

Limite d'âge inférieure : 6 ans

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
Eveil	1 à 2 ans	20 minutes	Perception et discernement des différentes sensations liées aux spécificités de l'instrument Jeux d'oreille Sensibilisation à la technique d'inspiration et d'expiration (poussée verticale) Découverte des premiers doigtés	Apprentissage et mémorisation de comptines Cultiver le plaisir	
1er cycle	3 à 5 ans	30 minutes	Jeux de mémorisation et d'improvisation Apprentissage des gammes et des types d'articulations Aborder les premières études et morceaux Cultiver le plaisir de jouer ensemble (duos/trios...) premiers rudiments du montage d'anches	Maitriser la technique d'inspiration/expiration Stabiliser la position de l'instrumentiste et de l'embouchure Compréhension de la phrase et des réalisations des différentes dynamiques Maitriser la pulsation Ambitus RE aigu—Sib grave	1 pièce imposée 1 pièce au choix de l'élève (nouvelle ou travaillée dans l'année)
2ème cycle	3 à 5 ans	30 minutes (pour la 1ère moitié du cycle) 40 minutes (pour la 2° moitié)	Perfectionnement des gammes, études et développement de la technique Etude des différents époques et styles musicaux—Jeux d'improvisation Aborder le vibrato Mise en situation de travail collectif (ensemble, bande de hautbois) Améliorer le montage des anches et aborder les différentes techniques de grattage	Etre capable de préparer seul un morceau ou une étude avec dynamiques, style et respect du text Etre capable de travailler et conduire une répétition avec pianiste accompagnateur Ambitus FA# aigu Sib grave Etre capable de commencer à jouer ses propres anches Audition des 1er concertos du répertoire Perpétuer le plaisir - Participation aux classes d'orchestre	1 pièce imposée 1 pièce au choix de l'élève (nouvelle ou travaillée dans l'année)

3ème cycle à orientation amateur (COA)	1 à-3 ans	45 minutes	Jeux et techniques d'improvisation Aborder et développer les techniques et doigtés liés à la musique contemporaine Développement de la palette de nuances Amélioration du son, de la technique, du vibrato Découverte des grandes études et du grand répertoire du hautbois Apprentissage du cor anglais	Participation aux grandes auditions, à la vie du Conservatoire Participation aux ensembles de musique de chambre et classes d'orchestre POUVOIR QUITTER LE CONSERVATOIRE EN AYANT ACQUIS AUTONOMIE SUR L'INSTRUMENT, MONTAGE ET GRATTAGE D'ANCHES ET CONNAISSANCE D'UN CERTAIN REPERTOIRE	Programme d'une vingtaine de minutes avec une pièce imposée et une pièce au choix de style différent
3ème cycle à orientation professionnelle (COP)	2 à 3 ans	1 heure	IDEM que contenu COA	AVOIR ACQUIS LES OUTILS NECESSAIRES A LA PRESENTATION AU DIPLOME D'ETUDES MUSICALES EVENTUELLEMENT POUR CERTAINS: ELABORATION D'UN PROJET PROFESSIONNEL	En réseau avec les conservatoires du grand Est (Epinal, Strasbourg, Nancy) Voir les modalités du réseau dans le règlement des études
perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 an renouvelable sur entretien	45 minutes			
perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 an renouvelable sur entretien	1 heure			