

## Fiche technique du règlement des études du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

octobre 2016

**Discipline : Guitare**

**Nom du(des) professeur(s) : Pierre GRUNERT- Luis ORIAS DIZ**

**Modalités d'admission :**      Audition et      Entretien

**Limite d'âge inférieure : 7**

**Limite d'âge supérieure :**

Cycle	Durée	Temps de cours hebdomadaire	Contenu	Objectifs	Modalités d'examen de fin de cycle
1er cycle	3- 5 ans	30'	<p>Prise de conscience du jeu mélodique sur la guitare avec les accompagnements du professeur .Alternance i-m avec l'intervention du a.</p> <p>Découverte des notes dans la première position avec ces diésées correspondantes. Mélodie accompagnée de basses (cordes à vide). Technique du pouce. Notions de jeu en pincé et en buté. Nuances: f – p, crescendo, decrescendo. Déchiffrage</p> <p>Prise de conscience du jeu polyphonique de la guitare par l'écoute et la pratique de textes à plusieurs voix en tenant en compte du respect de la tenue des notes.</p> <p>Respect des dynamiques. Compréhension et application de 2 modes d'attaque : buté et pincé. Jeu de 2 notes simultanées, par exemple : i, m et/ou m, a. Accords plaqués de 3 sons (p, i, m ; p, m, a ; i, m, a). Accords plaqués de 4 sons (p, i, m, a)</p> <p>Introduction aux mordants. Pratique de plusieurs formules d'arpèges à quatre doigts. Arrêt du son des cordes graves avec le pouce. Connaissance des notes du manche en première position au moins jusqu'au La de la 1ère corde, 5ème case (*L'utilisation de la guitare en musique de chambre peut susciter une connaissance plus étendue des notes vers l'aigu). Liés ascendants et descendants entre deux notes avec les doigtés les plus abordables (cette pratique peut induire à la réalisation des appoggiatures et mordants. ½ Barré jusqu'à 3 cordes avec le 1er doigt</p> <p>Harmoniques naturelles, Tamboura. Dans certains cas, introduction à l'utilisation des ongles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte de l'instrument.</li> <li>• Développement des habitudes de travail</li> <li>• Le développement des motivations, de la curiosité musicale, du goût pour l'interprétation.</li> <li>• L'acquisition des bases musicales grâce :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au développement de l'écoute et de la mémoire.</li> <li>- A la mise en relation de l'approche sensorielle et corporelle des différents éléments de l'expression musicale avec le vocabulaire spécifique et la diversité des répertoires abordés.</li> </ul> </li> <li>• Amorce de savoir-faire instrumentaux individuels et collectifs : acquisitions des premiers réflexes fondés sur la qualité du geste, de la lecture, de l'écoute des autres dans la pratique collective.</li> <li>• Un premier accès aux différents langages musicaux.</li> </ul>	<p>Examen avec face à jury extérieur.</p> <p>Cursus délivrant une ATTESTATION d'ETUDES MUSICALES</p>

2ème cycle	3-5 ans	30 minutes 40 minutes à partir de la 3ème année	<p>L'élève doit pouvoir replacer, dans le contexte esthétique de l'époque, les auteurs et les œuvres qu'il joue. Expliquer ses préférences musicales. Proposer l'étude d'œuvres de son choix. Respect des indications de dynamique de mouvement et de caractère. Sensibiliser aux notions de phrasé. Approfondissement de la technique d'arpèges. Accords arpégés. Accords plaqués à 5 et 6 sons. Trémolo. Harmoniques artificiels. Rasguado</p> <p>Contrôle des résonnances et respect des silences : savoir étoffer la vibration des cordes. Pizzicato . Connaître les notes sur l'étendue sur deux ou trois octaves. Liés de trois et quatre sons ascendants et descendants. Barrés entiers. Ornaments : appoggiatures, mordants, trilles. Mouvement en tierces parallèles. Toutes les formes de démanches. Vibrato. Connaissance des accords majeurs, mineurs, de septième. Scordatura : 3ème en Fa#, et 6ème en Ré</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'acquisition d'une méthode de travail permettant la prise d'initiatives et le développement du sens critique,</li> <li>• l'aisance de la lecture de partitions de moyenne difficulté</li> <li>• la pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble</li> <li>• la découverte et l'exploitation des principales possibilités de l'instrument</li> <li>• la maîtrise de l'interprétation d'œuvres de difficultés moyennes et de répertoires diversifiés, alliant écoute, aisance corporelle, sens musical, la prise de conscience des langages musicaux.</li> </ul>	Examen de Fin de Cycle face à un jury externe. Cours délivrant un BREVET D'ETUDES MUSICALES
3ème cycle à orientation amateur (COA)	1-3 ans	45'	<p>Avoir une connaissance des différentes notations musicales selon les époques (tablatures anciennes et écritures contemporaines). Etudier et approfondir les styles musicaux. Perfectionner la technique en vue d'améliorer la puissance et la qualité du son par les gestes appropriés. Contrôle des gestes parasites. Développer une méthode de travail personnelle. Aborder des œuvres de virtuosité en appliquant l'endurance. Généraliser le recours au par cœur. Pratiques en référence au projet, relations avec la pratique amateur</p> <p>Recommandations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer la lecture à vue en démontrant une bonne compréhension du texte musical</li> <li>• Constitution d'un programme de récital</li> <li>• Pratique de la musique d'ensemble : musique de chambre, concertos</li> </ul>	<p>Dans l'optique d'une pratique amateur « autonome » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approfondissement de la technique instrumentale permettant une interprétation convaincante.</li> <li>• La maîtrise des bases de l'interprétation selon les principaux styles.</li> <li>• Une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux.</li> <li>• La capacité à opérer des choix techniques et musicaux qui permettent d'expliquer les options d'interprétation.</li> <li>• La capacité à construire un programme de façon autonome.</li> <li>• La capacité à s'intégrer dans un groupe (musique d'ensemble, orchestre, musique de chambre) savoir gérer une répétition (ex. d'un ensemble)</li> <li>• La maîtrise de l'improvisation dans le style musical de son choix. La mise en place des dispositifs musicaux sans faire appel à l'écrit.</li> <li>• L'aptitude à analyser une partition en vue d'une interprétation.</li> <li>• L'ouverture à d'autres cultures; fonction de la musique au sein d'un groupe social, esthétique, modes de construction de la pensée musicale.</li> </ul>	Unité de valeur instrumentale, de Formation Musicale et de Pratique Collective. Cours délivrant un CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES

3ème cycle à orientation professionnelle (COP)	2-3 ans	1h	<p>Développement de la personnalité musicale de l'élève et de son autonomie. Préparer l'élève pour poursuivre les études supérieures et sa vie artistique future. Connaissance de l'instrument : ==&gt; Approche sur les différentes écritures musicales utilisées pour la musique contemporaine, tablature de la renaissance. Aspects techniques : ==&gt; Travail de perfectionnement des différents aspects techniques de la guitare : précision, propreté et vitesse. Le son : Précision et propreté de l'attaque. Qualité du son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept de projection</li> <li>• Clarté et précision dans les articulations</li> <li>• Consolidation des polyrythmies</li> <li>• Perfectionnement de l'interprétation par cœur</li> <li>• Travail de mise en scène : position, mouvements, communication avec le public.</li> </ul> <p>Répertoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des connaissances dans les esthétiques des différentes périodes musicales et biographiques des compositeurs concernés.</li> <li>• Connaissance des différentes caractéristiques techniques et musicales de la guitare pendant toutes les étapes de son évolution instrumentale (vihuela, luth, guitare romantique).</li> <li>• Approfondir l'interprétation de la musique baroque et de la renaissance:</li> </ul> <p>==&gt; Connaissance du langage ==&gt; Sens des différents rythmes ==&gt; Articulations, ornements et improvisations (baroque)</p>	<p>Développement de la personnalité musicale de l'élève et de son autonomie. Préparer l'élève pour poursuivre les études supérieures et sa vie artistique future.==&gt; Approche sur les différentes écritures musicales utilisées pour la musique contemporaine, tablature de la renaissance. ==&gt; Travail de perfectionnement des différents aspects techniques de la guitare : précision, propreté et vitesse. • Précision et propreté de l'attaque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité du son</li> <li>• Concept de projection</li> <li>• Clarté et précision dans les articulations</li> <li>• Consolidation des polyrythmies</li> <li>• Perfectionnement de l'interprétation par cœur</li> <li>• Travail de mise en scène : position, mouvements, communication avec le public.</li> </ul>	Unité de valeur instrumentale, de Formation Musicale, de Musique de Chambre et de Pratique Collective. Cours délivrant un <b>DIPLÔME D'ETUDES MUSICALES.</b>
perfectionnement à orientation amateur (POA)	1 an renouvelable sur entretien	45'	Projet personnel à valider suite à un entretien avec l'équipe pédagogique		Récital libre délivrant une Excellence de perfectionnement à orientation amateur
perfectionnement à orientation professionnelle (POP)	1 an renouvelable sur entretien	1h	Préparation à l'enseignement supérieur. Contenus développés et orientés selon le choix d'études à poursuivre (pôle supérieur, Cefedem, CNSM, CFMI)		Récital libre délivrant une Excellence de perfectionnement à orientation professionnelle