

Fiche technique – CRD de Colmar

Discipline : clarinette

Professeur : Jean-François PHILIPP

Cours adultes : Alain TOIRON

La clarinette fait partie des bois et se joue grâce à une anche simple. Ses multiples possibilités techniques - large tessiture, nuances extrêmes, beauté du son - en font un instrument très apprécié par les compositeurs, que ce soit en musique classique, jazz, klezmer et contemporaine, de même que dans les harmonies, les orchestres et un grand nombre de formations variées...

Modalités d'admission : entretien de 15 min. avec le futur élève et ses parents après essai chez Jean-François Philipp.

Limite d'âge inférieure : 6 ans au plus tôt, théoriquement après la chute des dents de lait à l'avant

Limite d'âge supérieure : aucune, la classe d'adulte a été créée il y a une dizaine d'années, prise en charge par Alain Toiron.

1^{er} cycle, 3 à 5 ans, 30 min. hebdomadaires

Contenu : apprentissage des bases de l'embouchure, du rythme, de la respiration, des articulations et passage des registres. Apprentissage du Mi grave au Do suraigu. Globalement, maintien du masque et homogénéité des phrases...

Objectif : maîtrise du rythme dans une phrase avec des articulations et un son homogènes dans des lignes en doubles croches. Savoir jouer à plusieurs en respectant le texte et les nuances. Apprentissage progressif du travail seul par la maîtrise de la méthode.

Modalités d'examen : deux pièces dont l'une imposée avec piano 6 semaines avant l'examen. Une autre au choix parmi celles travaillées durant la dernière année.

2^{ème} cycle, 3 à 5 ans, 30 à 40 min. hebdomadaires

Contenu : approfondissement de l'embouchure et des intervalles, travail technique pour asseoir les bases de la fin de cycle - mécanismes, chromatismes et début des gammes -, travail sur le phrasé pour la maîtrise des lignes mélodiques. Augmentation de l'autonomie et création de réflexes de doigtés et de lecture.

Objectif : une bonne maîtrise technique et la compréhension du phrasé pour un jeu affirmé qui permet la lecture des premières grosses pièces du répertoire. Se faire plaisir en maîtrisant mieux son instrument, ce qui permet également d'intégrer le Chœur de Clarinettes en fin de cycle ou les harmonies locales.

Modalités d'examen : deux pièces dont l'une imposée avec piano 6 semaines avant l'examen. Une autre au choix parmi celles travaillées durant la dernière année.

3^{ème} cycle amateur, 1 à 3 ans, 45 min. hebdomadaires

Contenu : approfondissement du travail technique dont les exercices sont plus avancés, aussi bien mécaniques qu'au niveau de la souplesse d'embouchure. Maîtrise des différents styles et travail ponctuel en quatuor pour la gestion de la justesse. Les 3èmes cycles jouent dans le Chœur de Clarinettes.

Objectif : se faire plaisir ! Et maîtriser suffisamment tous les aspects techniques pour pouvoir aborder seul n'importe quelle partition et pouvoir avec aisance jouer en groupe.

Modalités d'examen : trois pièces sélectionnées avec la directrice de style différents et travaillées dans le cycle pour un examen final résumant le parcours.

3^{ème} cycle professionnel COP, 2 à 3 ans, 1h hebdomadaire

Contenu : travail approfondi du répertoire des grandes pièces et études, peaufinage de la souplesse d'embouchure et des articulations et un plus gros travail sur la justesse.

Objectif : avoir la maîtrise de sa méthode pour un travail précis adapté à n'importe quelle pièce du répertoire. Grands concertos, études avancées et la maîtrise des exercices mécaniques poussés.

Modalités d'examen : 3 pièces de style différents : une d'écriture contemporaine, une classique d'un niveau exigeant (Spohr, Crusell, Mozart...) et une moderne type Sancan, Semler-Collery, Gallois-Montbrun et Cie...

Perfectionnement - à orientation amateur - POA, 1 an renouvelable sur entretien, 45 min.

Contenu : élargissement du répertoire et ouverture vers d'autres styles utilisant la clarinette. Consolidation technique et suite du travail de phrasé.

Objectif : Devenir un amateur passionné et passionnant pour jouer dans n'importe quel groupe, encadrer des plus jeunes voire enseigner la clarinette dans des petites structures...

Modalités d'examen : répertoire libre

Perfectionnement - à orientation professionnelle - POP, 1 an renouvelable sur entretien, 1 heure

Contenu : travail orienté pièces de concours et préparation des concerts personnels de l'étudiant.

Objectif : entrer au CNSM ou Pôle Sup, savoir gérer son autonomie pour préparer un récital et asseoir son jeu globalement.

Modalités d'examen : répertoire libre