

Bulletin d'inscription

Ce bulletin d'inscription doit être impérativement remis
avant le 25 janvier 2018 à Mme Marie-Laure BUTTERLIN

Conservatoire - 8 rue Chauffour - 68000 COLMAR

accompagné du chèque libellé à l'ordre du Trésor Public

(mentionner le nom du stagiaire au dos du chèque)

Places limitées, les premières inscriptions seront prioritaires.

NOM

PRENOM.....

Adresse

.....

N° de téléphone

Courriel@.....

NIVEAU INSTRUMENTAL :

École de musique/conservatoire

.....

| | Inscrit au CRD de Colmar | Extérieur |
|--------|--------------------------|-----------|
| Tarifs | 33 € | 54 € |

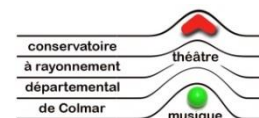
L'organisateur se réserve le droit d'annuler les ateliers dans lesquels les inscriptions seraient insuffisantes.

HEAR HERE

Créations sonores géolocalisées au Conservatoire de Colmar

*Stage ouvert aux élèves
de 2^{ème} et 3^{ème} cycle
à partir de 11 ans*

Du 9 au 11 mars 2018



ORGANISATION

Lieu :
Conservatoire de Colmar

Horaires :

groupe 1

Vendredi 9 mars 2018 de 9 à 12h
Samedi 10 mars 2018 de 9h à 12h
Dimanche 11 mars 2018 de 9h à 12h

groupe 2

Vendredi 9 mars 2018 de 14 à 17h
Samedi 10 mars 2018 de 14h à 17h
Dimanche 11 mars 2018 de 14h à 17h

Les groupes seront constitués en fonction des informations figurant sur les bulletins d'inscription, et l'organisateur communiquera suffisamment tôt la composition des groupes.

Animé par l'extension du domaine artistique par les technologies mais également par les nombreux questionnements qu'elles suscitent, **Gaëtan GROMER** mène une activité de création aux confluent de la composition, de la performance et de l'installation multimédia.

Enseignant au conservatoire de Strasbourg, il est également l'un des lauréats du prix européen d'arts numériques Imagina Atlantica 2012 à Angoulême et a écrit la musique de *Juste l'embrasser* de Samuel Henry, prix SABAM au festival international du film fantastique de Bruxelles en 2008.

Il se produit et expose régulièrement dans sa ville d'origine, Strasbourg (Shadok, le Maillon, Pôle Sud, les festivals Ososphère et Artefacts, etc.). Mais aussi, entre autres, au MAMCO de Genève, à l'e-Werk de Fribourg, au CAC de Vilnius, au Fresnoy à Tourcoing, à la Fondation Fernet Branca de Saint-Louis, au Centre Databaz à Angoulême, à la Nuit Blanche de Bruxelles, au Park in Progress de Mons, au Laboral de Gijon, au Transient à Paris, à Accès(s) à Pau, au Digital Life de Rome, aux Electric Nights d'Athènes, etc.

OBJECTIFS DU STAGE : Ce stage propose aux élèves participants de créer des pièces sonores pour des lieux particuliers de l'espace public de Colmar : monuments, places, parcs, etc.

Les créations sonores seront réalisées à partir de sons réels collectés sur le terrain, mais aussi à partir de logiciels spécifiques, d'instruments augmentés (à partir des instruments des élèves), d'objets sonores, etc. en fonction des envies des participants. Du texte pourra également être ajouté aux créations.

Ces créations seront ensuite intégrées à notre application pour smartphone *Hear Here* et diffusées selon une géolocalisation choisie par les élèves. Les utilisateurs de l'application, habitants de la ville de Colmar ou touristes de passage, pourront alors aller explorer librement les créations des participants 24/24h dans l'espace public.